

BARBARA GLET & LOUIS GALLIOT

TEMPI TEMTOA (SE PRONONCE T'AIME-PI, T'AIME-TOI)

DOSSIER TECHNIQUE – ACTUALISATION : DECEMBRE 2024

SOMMAIRE

Fiche Accueil – p.1, 2, 3

FT – Plan de feu-conduite – Tech Lieu – p. 4, 5

FT – Plan de feu-conduite – Tech Cie – p. 6 à 11

FT – Son – p. 12, 13

Fiche Accueil

Spectacle très jeune public pour les enfants de 6 mois à 5 ans (durée 30 mn)

Notre spectacle peut être joué sur un plateau, dans le foyer du théâtre, en auditorium, etc.

N'hésitez pas à nous contacter concernant l'organisation technique, afin de l'adapter au mieux à votre lieu : le spectacle n'en sera que meilleur !

À très bientôt,

Barbara et Louis

Équipe : 2 artistes : Barbara Glet et Louis Galliot

En cas de transport des artistes, notez qu'ils se déplacent avec 1 contrebasse + 1 grosse boîte carrée d'70cm de hauteur sur 30 cm de large. La contrebasse rentre de toutes les voitures 5 portes dont les sièges arrière se rabattent. Les voitures dont le coffre ne communique pas avec l'habitacle et dont les sièges ne peuvent être bougés ne fonctionnent pas.

SCÈNE

Espace scénique : 6m d'ouverture sur 5m de profondeur. Minimum : 4m d'ouverture sur 3,5m de profondeur

Fond de scène : noir ou neutre

Sol de scène : OBLIGATOIREMENT tapis de danse noir. Merci de nous contacter si le sol est d'une autre nature.

Loge : Merci de prévoir un espace fermé et chauffé pour se changer avec :

- Miroir, lavabos

- Catering : eau, fruits de saison (bio si possible), graines, biscuits sans huile de palme. Pour l'eau, merci de prévoir des verres réutilisables – pas de bouteilles d'eau en plastique

Repas : omnivore

ATTENTION Besoin spécifique : Pour chaque représentation, nous avons besoin

Pour une jauge entre 40 et 80 : de 4 pommes de tailles moyennes à petites et plutôt rouges.

Pour une jauge entre 80 et 100 : de 5 pommes respectant les mêmes caractéristiques

Pour une jauge entre 100 et 150 : 8 pommes respectant les mêmes caractéristiques

Si les **pommes sont bio**, c'est encore mieux pour le public, car ce sont elleux qui les mangent.

Un espace avec un point d'eau et un plan de travail (pour éplucher et couper les pommes) proches de la loge/de l'espace de jeu sera très apprécié 😊

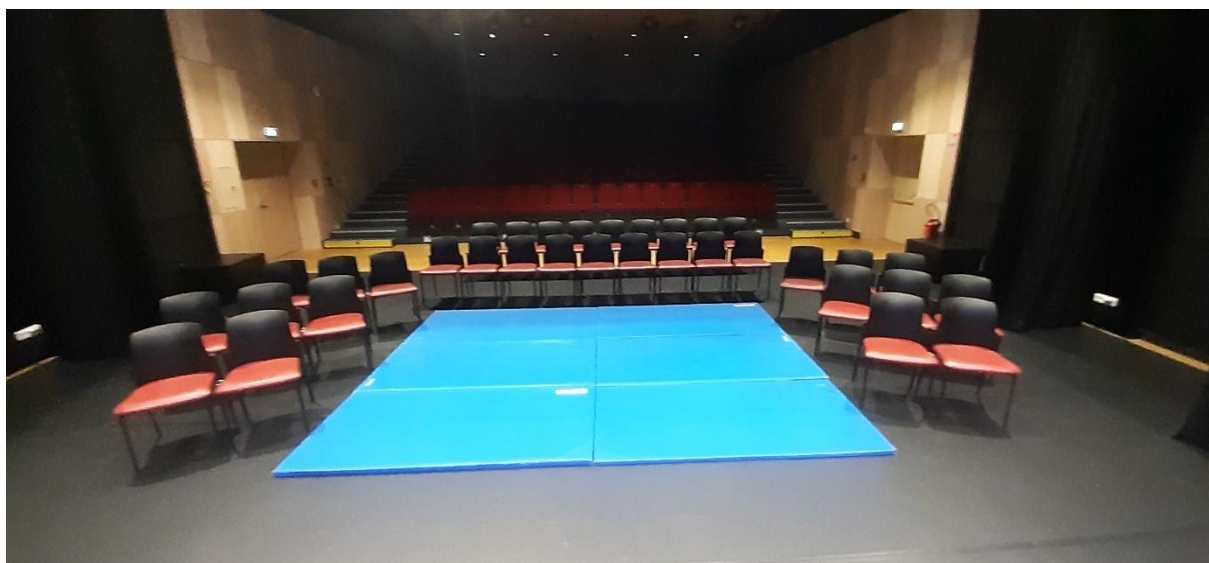
Hébergement : Chambre hôtel 2* minimum + petit-déjeuner, ou chez l'habitant. Prévoir une chambre fermée par artiste.

Transports : En cas d'arrivée et départ en train, prévoir les déplacements locaux (2 artistes + 1 contrebasse + 1 boîte de 70cm de haut sur 30 cm de large + 2 sacs à dos) : gare - lieu de représentation - lieu d'hébergement.

TECHNIQUE – documents à consulter selon les situations en rouge

Situation	Jauge	Sonorisation	Lieu non équipé en lumière	Lieu équipé en lumière	
		Tech Lieu		Tech Cie	Tech Lieu
· Tout public · en salle	80 (dont 30 enfants MAXIMUM de 6 mois à 3 ans)	Pas besoin	· 2 PC sur pieds · en IDF, peut être fourni par la Cie – Fiche Accueil	Fiche Accueil + FT - Plan de feu- conduite- Tech Cie	Fiche Accueil + FT – Plan de feu- conduite – Tech Lieu
· Tout public · extérieur/sous chapiteau	100 (dont 30 enfants MAXIMUM de 6 mois à 3 ans)	OUI – FT - Son			
Scolaire 80	3 classes (80) + accompagnant·e·s	Pas besoin			
Scolaire 90 - 150	90 à 150 enfants + accompagnant·e·s	OUI – FT - Son	impossible		

INSTALLATION TOUT PUBLIC LIEU NON-EQUIPE/EXTERIEUR-CHAPITEAU/CRECHE



Dans cette configuration, les sièges des gradins (au fond) n'ont pas servi pour le public

INSTALLATION TOUT PUBLIC/SCOLAIRE JAUGE 90 - LIEU EQUIPE — PUBLIC ET ARTISTES SUR LE PLATEAU



ACCUEIL

Arrivée : pré-montage technique indispensable

- Installation avec les technicien.ne.s lumière du lieu, conduite lumière et sonorisation : **3h avant l'horaire** annoncé de la représentation.
- avec installation avec notre technicienne lumière : conduite lumière et sonorisation (technicien.ne du lieu) : **2h avant l'horaire** annoncé de la représentation (ou la veille)

Temps de démontage décor : 30 min

Durée du spectacle : 30 minutes

Temps total d'occupation de la scène pour la représentation : 1h

Production / Administration :

- Juliette Msellati, productions.anecdoriques@gmail.com, +33 (0)6 18 01 48 93

Technique :

- son : Louis Galliot, louis.galliot@gmail.com, +33 (0)6 74 99 60 71
- lumière : Barbara Glet, barbara.glet@gmail.com, +33 (0)6 26 28 98 18

Date et Signature de L'ORGANISATEUR :

Pour toutes questions, n'hésitez pas à nous contacter : Barbara Glet, barbara.glet@gmail.com, +33 (0)6 26 28 98 18

conduite

N° mem	circuits				REPÈRE	Scène	durée (environ)
	salle	face	contre	découpes			
1	70%		2 / 30%		Mise	• entrée du public	
2	70%	11+12 / 30%	2 / 30%		> Bonjour ! Barbara et Louis	• annonces avant le spectacle	1'30
3	25%	11+12 / 50%	1+2+3 / 40%		<i>Barbara a fini son annonce, puis</i> > Louis et Barbara commencent à courir autour de la CB (contrebasse)	• il était une fois toi • nuit jour • la famille • poème Mamie	5'30
4	25%	12 / 50%	4+5+6 / 50%		<i>début de la berceuse (Barbara + CB archet), puis Louis chante et</i> > Louis avance avec la CB au centre plateau	• berceuse	1'30
5	25%	11+12 / 50%	4+5+6 / 50%		<i>fin de la berceuse</i> > Percussion sur les cuisses et retour du chant "Nuit Jour"	• nuit jour • brocoli / petit lapin • poème Mamie • nuit jour	6'
6	25%		4+5+6 / 70%	7 / 70%	<i>Louis et Barbara, à genoux derrière la contrebasse, ont mis les gants</i> Louis fait "Tchi tchi tchi" pour marquer les trois premiers temps de la mesure. Au quatrième temps, changement de lumière	• les Claquettes	2'
7	25%	11+12 / 30% 9+10 / 60%	1+2+3 / 50% 4+5+6 / 20%		<i>les doigts marchent sur le manche de la CB, puis</i> > Fin chant "Plouf" en se relevant	• pomme • petits noms • cerisier • nuit jour • poème prout (option)	10'30
8	25%		4+5+6 / 20%	8 / 80%	<i>Louis amène le siège en mode livre, puis pendant le texte de Barbara,</i> > avec l'ouverture de la 1ère page du livre	• la colère	2'
9	25%	idem 7	idem 7		<i>la dernière page est tournée : fond bleu + l'enfant et la maman de dos, puis</i> > Dernière note de contrebasse de la chanson de la colère	• dring / rangement • chanson finale	2'30
10	25%	noir cut			> fin de la chanson finale (3x toi toi toi toi)		
11	70%	idem 7	idem 7		> Saluts		

Légendes

Espace de jeu 5x5m
Hauteur sous perches: 6 m max

Tèmpi Tèmtoa

PLAN DE FEU Formule légère

Echelle : 1:50 ^e
13/11/2023

contact : Barbara Glet
barbara.glet@gmail.com / 06 26 28 98 18

Fond noir

6,00 m

5,00m

0,50 m

Point zero

Face

Allemande

Référence Gélaites:
LEE:197/179/153

2, 12 : centré sur 3 m d'ouverture (cercle des cubes)
4-5-6, 1-3, 9-10, 11 : 5 m d'ouverture
tous : entre 0 et 5 m de profondeur

$$5 \overline{) 813}$$

Pour toutes questions, n'hésitez pas à nous contacter : Barbara Glet, barbara.glet@gmail.com, +33 (0)6 26 28 98 18

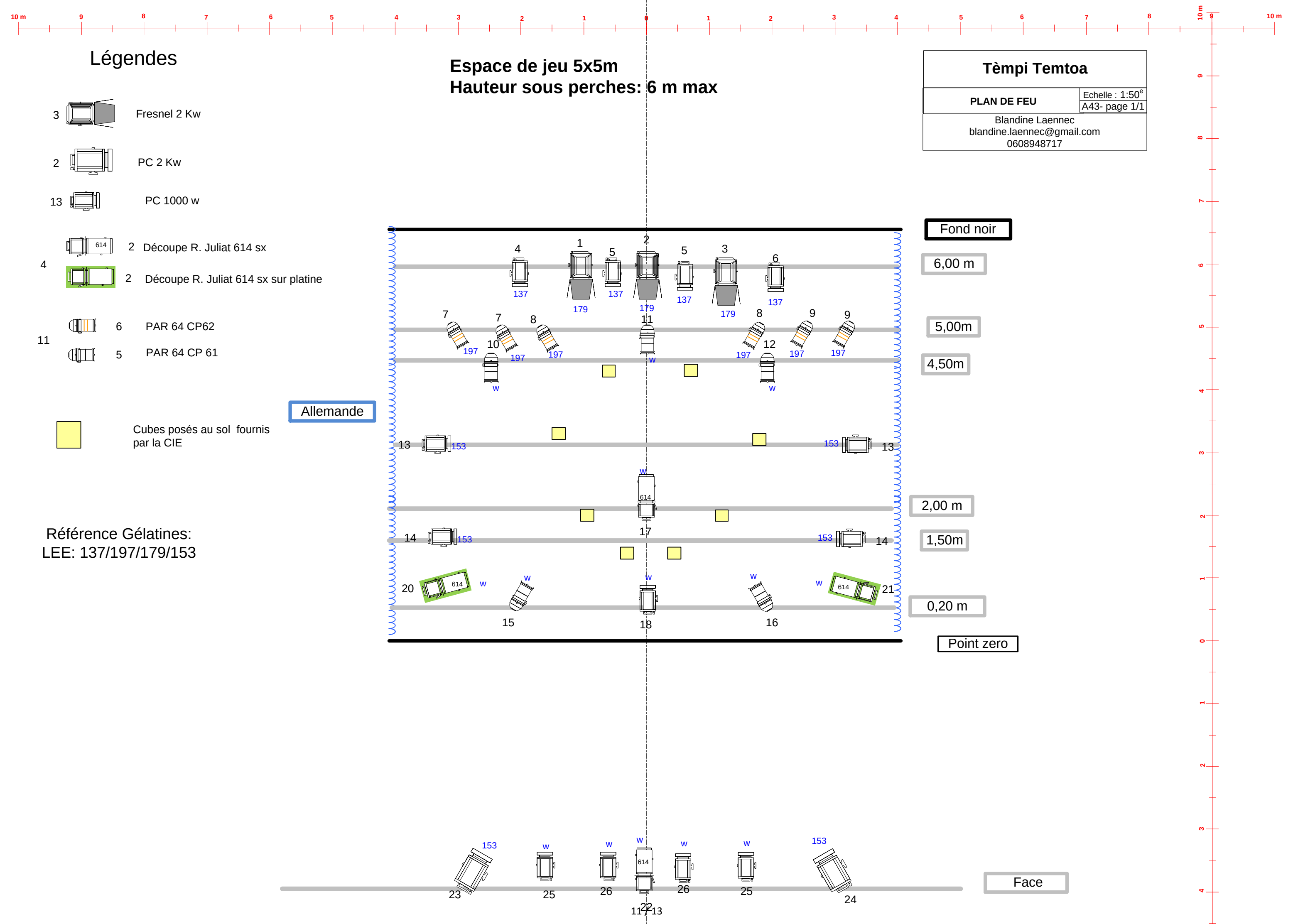
Conduite - Tops				
N° mem	Temps out <D> in	REPÈRE	Remarque	Scène
1	5	Mise + salle au master à 70%		
2	5	instruction+ salle au master à 70%		
3	5	Il était une fois toi + salle à 25%		
4	7	"On a 2 mn pour tout ranger"		
5	3	"ça se penche sur le berceau et ça fait"	Louis + Barb CB	
6	7	(Il y a encore Pépé) "c'est la 1ère fois que l'on se voit"	Barb poste jar cube	Poème mamie chant nuit jour
7	10	avacent CB 2 au centre CB Début Temp		chant nuit jour
8	8	Fin chant "endormi tout contre moi" (début percu sur cuisse)		
9	8 5	Fin chanson "ciboulette fleurie"	Poste cour	
10	5	"Brocolis sur la joue"	Avion	
11	3 2	"Parachute"	Lapin	

Conduite - Tops page 2/2		Barbara Glet & Louis Galliot - <i>Tèmpi Tèmtoa</i>	lumières - formule complète	octobre 2023
N° mem	Temps out <D> in	REPÈRE	Remarque	Scène
12	4	Louis se déplace et se cache derrière cube jardin	Papillon d'or	
13	7 4	"Tu te baladais"/ Bascule CB	Claquettes sur CB splash	Découpe sur cB
14	14 7	Fin chant Splash puis master salle sur dépl Louis	Epluchage pomme	
15	10	sur placement cube jar "Dans mon cœur tu es"	princesse acrobate....	
16	7	"Et pour y monter"	cerisier	
17	7	Anniversaire....."Tu as préparé 1 poème pour ta mamie"	Prout	
18	3	"Non ,SI Sinon pas de sortie"	Livre/ caracole	Découpe livre
19	4	Fin du poème livre... " tout le monde est là"		
20	4	Mise en place CB - Jouer avec master découpe sol sur refrain	Tempi	
21	0,1	Noir cut		
22	4	Salut		

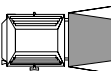
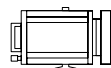
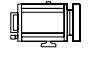
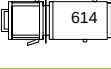
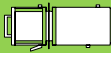
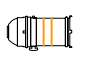
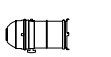
conduite - intensités page 1/2		Barbara Glet & Louis Galliot - <i>Tèmpi Tèmtoa</i>	lumières - formule complète	octobre 2023
N° mem	Temps out <D> in	Circuits	Master Charger les circuits dans les masters à 100%	
1	5	1+2+3/42 5/29	1/42	4/29
2	5	2/35 25+26/42	2/35	18/42
3	5	2/35 26/56	2/35	19/56
4	7	2/38 4+5+6/65 25+26/66	2/38	3/65 18/66
5	3	2/38 5/65 18/45 26/43	2/38	4/65 12/45 19/43
6	7	7+8+9/75 25+26/45	5/75	18/45
7	10	7+8+9/ 62 13+14/33 26/38	5/ 62	10/33 19/38
8	8	2/53 8/80 10/40 11+12/45 23+24/40 25+26/47	2/53	6/80 7/40 8+9/45 17/40 18/47
9	8 5	8/48 9/63 12/38 15/38	6/48 (circuit 9/63) 9/38 (circuits15/38)	
10	5	7+8 +9/95 10/43 11/46 15+16/23 7+8/54 9/77	5/95	7/43 8/46 11/23 5/70
11	3 2	4+5+6/42 13+14/51 23+24/ 40	3/42	10/51 17/ 40
12	4	4+5+6/50 16/54 23+24/42 13+14/40	3/50	(circuit16/54) 17/42 10/40
13	7 4	7+8+9 /50 + 17/ 50	5 /50	+ 16/ 50

conduite - intensités page 2/2		Barbara Glet & Louis Galliot - <i>Tèmpi Tèmtoa</i>	lumières - formule complète	octobre 2023
N° mem	Temps out <D> in	Circuits	Master Charger les circuits dans les masters à 100%	
14	14 7	4+5+6/42 13+14/51 23+24/40	3/42 10/51 17/40	
15	10	1+2+3 /51 4+5+6/42 13+14/50 25+26/50 puis Master salle sur dépl. Louis	1 /51 3/42 10/50 18/50 puis Master salle sur dépl. Louis	
16	7	2/39 11/41 8/53 26/55	2/39 8/41 6/53 19/55	
17	7	7+8+9/70 25+26/56	5/70 18/56	
18	3	8/64 22/51	6/64 15/51	
19	4	4+5+6/62 8/64 22/30 25+26/45	3/62 6/64 15/30 18/45	
20	4	1+2+3/80 5/60 8/27 15+16/40 25+26/43	1/80 4/60 6/27 11/40 18/43	
21	0,1	Noir	Noir	
22	4	1+2+3/41 25+26/70	1/41 18/70	

Réglages Barbara Glet & Louis Galliot - <i>Tèmpi Tèmtoa</i> Lumières - Formule complète - octobre 2023				
Master	Circuits	Gélatines Réf Lee filters	Projecteurs	Fonction
1	1+2+3	179	Fresnel 2 kw	contre ens. Plateau (5x5m)
2	2	179		contre centre
3	4+5+6	137	PC 1000w	contre ens. Plateau (5x5m)
4	5	137		contre centre
5	7+8+9	197	PAR 64 CP 62	Lateraux
6	8	197		Lateraux centre
7	10	w	PAR 64 CP 61	contre Jardin banane Face / lointain
8	11	w	PAR 64 CP 61	contre centre + CB
9	12	w	PAR 64 CP 61	contre cour banane face lointain
10	13+14	153	PC 1000w	Lateraux ens. Plateau
11	15+16	w	PAR 64 CP 61	Face croisée 15 poste cube cour /16 poste cube jar
12	18	w	PC 1000w	Face centre
13	20	w	Découpe 614 sx sur platine	Face croisée centre au flou
14	21	w	Découpe 614 sx sur platine	Face croisée centre au flou
15	22	w	Découpe 614 sx	livre + cube léger flou
16	17	w	Découpe 614 sx	sur CB léger flou
17	23+24	153	PC 2 kw	Face ens .plateau (5x5 m)
18	25+26	w	PC 1000w	Face ens .plateau (5x5 m)
19	26			Face centre
20	Salle			



Légendes

- 3  Fresnel 2 Kw
- 2  PC 2 Kw
- 13  PC 1000 w
- 4  2 Découpe R. Juliat 614 sx
- 2  2 Découpe R. Juliat 614 sx sur platine
- 11  6 PAR 64 CP62
- 5  5 PAR 64 CP 61

Référence Gélaitines:
LEE: 137/197/179/153

Allemande

 Cubes posés au sol fournis par la CIE

Espace de jeu 5x5m
Hauteur sous perches: 6 m max

Tèmpi Temtoa

PLAN DE FEU

Echelle : 1:50^e
A43- page 1/1

Blandine Laennec
blandine.laennec@gmail.com
0608948717

Fond noir

6,00 m

5,00m

4,50m

2,00 m

1,50m

0,20 m

Point zero

Face

Barbara Glet & Louis Galliot - *Tèmpi Tèmtoa*

Fiche technique son

16/10/2023

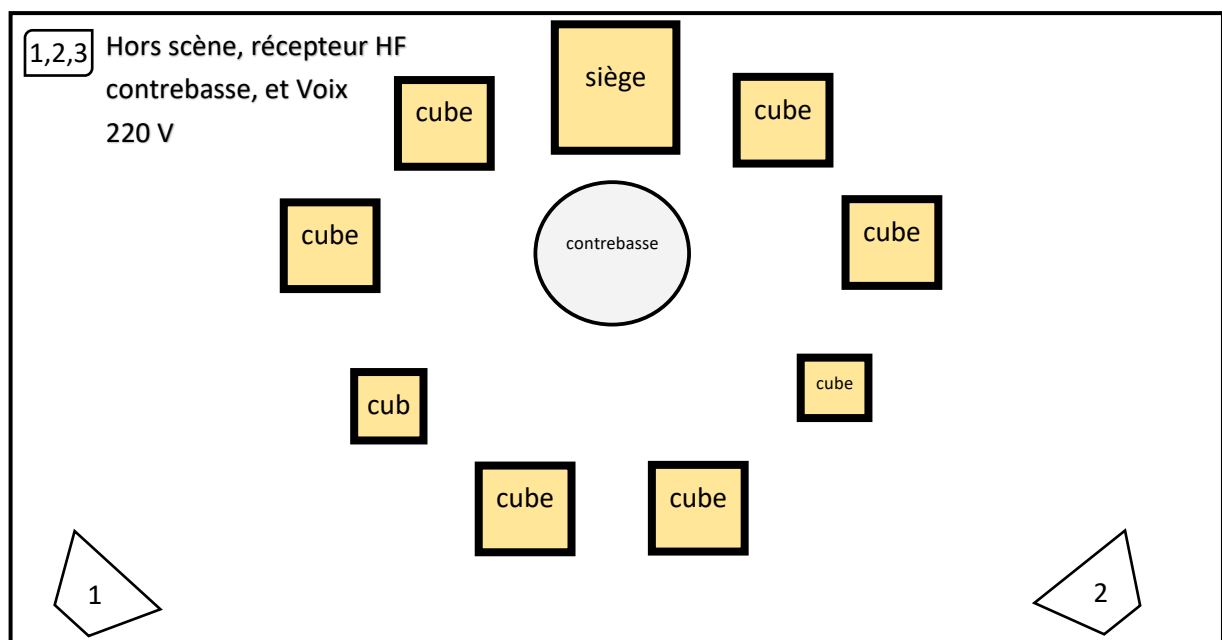
Représentation scolaire, jauge supérieure à 80.

Nous attachons une attention particulière à cette fiche technique, et ce pour le bon déroulé du spectacle. N'hésitez pas à nous poser toutes vos questions (qui concerne ce spectacle...) !

Contact

Louis Galliot : louis.galliot@gmail.com, 06 74 99 60 71

Implantation scénique



Patch

1	Contrebasse	XLR
2	Voix Louis	XLR
3	Voix Barbara	XLR

Régie

Console adaptée, avec traitement complet (EQ, compresseur, 1 réverbération).

Retour

2 retours sur 2 canaux séparés, en side si dégagement latéral, au sol dans le cas de contraire.

Puissance adaptée au lieu, traitement (EQ, 31 bandes et/ou rejeteurs) en insert sur chaque retour.

Façade

Façade adaptée au lieu avec 31 band en insert pour chaque canal de diffusion et si possible filtres rejeteurs (4 bandes) sur le master.

Backline

Aucun : nous venons avec les cubes, le siège, HF voix et contrebasse (micros et émetteur/récepteur).

Taille de la scène

Strictement minimum : 4 m d'ouverture, 4 m de profondeur.

Recommandé : 6 m d'ouverture, 5 m de profondeur